

Психостилистика

(Психолингвистический анализ художественного текста)

Формат обучения:	Повышение квалификации
Форма обучения:	Дистанционная
Объём:	18-24-36 часов
Язык:	русский
Аудитория:	специалисты гуманитарного профиля
Предпосылка:	курс по психолингвистике
Предпосылка:	курс по литературоведению
Элементы контроля:	тесты онлайн
Преподаватель:	Беянин В.П.

Программа курса

Аннотация

Курс «Психостилистика: Психолингвистический анализ художественного текста» посвящён рассмотрению художественного текста с позиций стилистики, психологии и психолингвистики. В курсе даётся описание психологического анализа процесса создания текста, говорится о психологическом подходе к личности и автора и к персонажу, рассказывается о некоторых типах нарушений мышления и психики и о том, как в художественных текстах реализуются разные картины мира.

В курсе рассказывается о возможностях применения структурно-формального анализа текста с опорой на психологические основания человеческой психики и о типологии текстов по эмоционально-смысловой доминанте («светлые», «тёмные», «весёлые», «печальные», «красивые», «сложные», «смешанные»).

Описываются особенности восприятия художественного текста в зависимости от его типа и делаются выводы прикладного плана, в частности, для анализа политических текстов и речи клиентов, обращающихся за психологической помощью.

Цель освоения курса

Ознакомление с основными понятиями проблемы стилистики художественной литературы

Формирование навыков психолингвистического анализа художественного текста

Формирование умения распознавать эмоционально-смысловую доминанту художественного текста.

Результаты освоения курса

Знает основы дисциплины, умеет применять междисциплинарный подход к анализу художественного текста.

Знаком с понятием эмоционально-смысловой доминанты.

Имеет представление о том, как можно определить эмоционально-смысловую доминанту художественного текста

Имеет представление о прикладном значении анализа текста.

Содержание курса

1. Художественный текст как предмет анализа

Художественный текст как предмет исследования. Лингвистический подход к художественному тексту. Литературоведческий подход к художественному тексту. Психологический подход к художественному тексту. Психоаналитический подход к художественному тексту. Психологический подход к персонажу. Психиатрический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора. Возможность и ограничения анализа личности автора по тексту. Структурный анализ художественного текста.

2. Эмоционально-смысловая доминанта в художественном тексте

Понятие эмоции. Понятие доминанты. Понятие эмоционально-смысловой доминанты.

3. Отражение типологических черт личности в художественных текстах

«Светлые» тексты

Типичный «светлый» текст. Психологическая основа «светлых» текстов. Психолингвистические особенности «светлых» текстов. «Активные» тексты как разновидность «светлых» текстов.

а) «Тёмные» тексты

Типичный «тёмный» текст. Психологическая основа «тёмных» текстов. Психолингвистические компоненты «тёмных» текстов. Персонажи «тёмных» текстов. Образность «тёмных» текстов. Стилистические особенности «тёмных» текстов. Психологический синтаксис «тёмных» текстов.

б) «Весёлые» тексты

Типичный «весёлый» текст. Психологическая основа «весёлых» текстов. Психолингвистические особенности «весёлых» текстов.

в) «Печальные» тексты

Типичный «печальный» текст. Психологическая основа «печальных» текстов. Психолингвистические особенности «печальных» текстов.

г) «Красивые» тексты

Типичный «красивый» текст. Психологическая основа «красивых» текстов. Психолингвистические особенности «красивых» текстов.

д) «Сложные» тексты

Типичный «сложный» текст. Психологическая основа «сложных» текстов. Психолингвистические особенности «сложных» текстов. Научная фантастика как разновидность «сложных» текстов. Конкретная поэзия как разновидность «сложных» текстов.

е) «Смешанные» тексты

«Светло-печальные» тексты. «Светло-весёлые» тексты. «Светло-тёмные» тексты. «Светло-красивые» тексты. «Активно-тёмные» тексты. «Красиво-тёмные» тексты. «Печально-тёмные» тексты. «Печально-весёлые» тексты. «Печально-красивые» тексты.

4. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста

Психологические закономерности восприятия текста. Восприятие речевого сообщения. Библиопсихологический подход к проблеме восприятия текста. Индивидуальные различия в восприятии художественного текста. «Проективный литературный тест». Индивидуальные предпочтения типов текстов.

5. Психологическое воздействие художественного текста: прикладные аспекты

Библиотерапия. Информационные технологии. Судебная экспертиза и анализ личности автора. Пародия как тип текста. Анализ политических текстов по эмоционально-смысловой доминанте. Анализ религиозных текстов по эмоционально-смысловой доминанте. Объявления о знакомствах и проявление в них личности автора. Доминанта личности переводчика. Возможности использования типологии текстов по эмоционально-смысловой доминанте в психологическом консультировании. Знание психологических основ художественного текста и художественное творчество.

6. Компьютерное моделирование тональности текста

Программа анализа текста «ВААЛ». Понятие тональности текста. Анализ текста в компьютерной лингвистике. Тезаурус текста. Психотеразурус.

Разбиение по часам и аспектам

Тема	Часы (18)	Часы (24)	Часы (32)
1. Художественный текст как предмет анализа	2	2	4
2. Эмоционально-смысловая доминанта в художественном тексте	2	2	4
3. Отражение типологических черт личности в художественных текстах	8	10	10
4. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста	2	2	2
5. Психологическое воздействие художественного текста: прикладные аспекты	2	2	4
6. Компьютерное моделирование тональности текста	2	6	8
ИТОГО:	18	22	32

Список литературы

Основная литература

Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования. - Л.: Просв., 1973.

Беянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста.– М.: Изд-во Московского ун-та, 1988.

Беянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006.

Беянин В.П. Основы психолингвистической диагностики: (Модели мира в литературе).– М.: Тривола, 2000.

Введение в литературоведение. / Под ред. Г.Н. Поспелова. - М.: Высш. школа, 1976.
Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Высшая школа, 1987.

Леонгард К. Акцентуированные личности. – Киев: Наукова думка, 1981.

Пропш В.Я. Морфология волшебной сказки. – Л.: Academia, 1928.

Дополнительная литература

Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. - М.: Наука, 1991

Арнаудов М. Психология литературного творчества.– М.: Прогресс, 1970.

Барт Р. Нулевая степень письма.// Семиотика 1983.– с.306-354.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.- М.: Художественная литература, 1975.

Беянин В.П. Введение в психиатрическое литературоведение. – Verlag Otto Sagner. / Specimina Philologiae Slavicae. Band 107.– Munchen, 1996

Беянин В.П. Психолингвистика. Учебник – 2-е изд.- М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2011..

Валгина Н.С. Теория текста. – Москва: Логос. 2003.

Гаспаров М.Л. Художественный мир М. Кузмина: тезаурус формальный и тезаурус функциональный. // Избранные статьи. - М., 1977.

Громов Е.С. Природа художественного творчества. - М.: Худ. лит., 1986.

Долинин К.А. Интерпретация текста. - М.: Просв., 1985.

Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1962.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.

Клинический архив гениальности и одаренности (эвропатология) /Под ред. Сегалина.- Свердловск, 1925-1928.

Красильникова В. Г. Психолингвистическая интерпретация семантических трансформаций, возникающих при художественном переводе // Язык, сознание, коммуникация.- М., 1999.– с. 109-113.

Купина Н.А. Смыслы художественного текста и аспекты лингво-смыслового анализа.- Красноярск, 1983.

Лотман М.Ю. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.

Мюллер-Фрейнфельс Р. Психология искусства. - М.: Политпросвет - 1923.

Овсянко-Куликовский Д.Н. Наблюдательный и экспериментальный методы в искусстве (К теории и к психологии художественного творчества). // Овсянко-Куликовский, 1989, Т.1. , с.83-145.

Одинцов В. В. Стилистика текста.- М. : ЛКИ, 2007.

Осьмаков Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении: Д.Н. Овсянко-Куликовский.- М.: Просв., 1981.

Парандовский Я. Алхимия слова. /Пер. с польск.- М.: Правда, 1990. Потебня А.А. Эстетика и поэтика.- М., 1976..

Репина Е.А. Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат.- М.: ИНФРА-М, 2012. – 91 стр.

Саракаева Э. Е. Психолингвистические особенности религиозных текстов. АКД ... филол. н. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2001.

Структура и функционирование поэтического текста: Очерки лингвистической поэтики.- М.: Наука, 1985.

Филиппов К.А. Лингвистика текста.- СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003.

Дата этого документа: 11 июля 2022 г.

<конец документа>